

SERIE MONOGRAFÍAS "LOS BAÑALES"

---

*SIMVLACRA,*  
*STATVAE ET IMAGINES:*  
**Escultura Romana en Hispania, XI**

Luis Romero Novella · Javier Larequi Fontaneda  
Luka García de la Barrera · Javier Martínez Sarasate  
Editores



Primera edición en Fundación Los Bañales-Roma en Cinco Villas: 2026 con la colaboración del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.

Esta obra recoge los trabajos que se presentaron a la XI Reunión de Escultura Romana en Hispania celebrada entre Pamplona, Layana y Eslava entre los días 17 y 19 de octubre de 2024. La reunión contó con el apoyo del Museo de Navarra y del Ayuntamiento de Pamplona además de con la implicación de los Ayuntamientos de Layana y Sádaba (Zaragoza) y de Eslava (Navarra) a través de su proyecto en Santa Criz de Eslava. El volumen constituye un resultado preliminar del proyecto «De *parua* a *labentia oppida*: ciudad, ciudadanía y desarrollo urbano en el piedemonte vasco-aquitano (siglos I a. C.-II d. C.)» financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, con referencia PID2022-137312NB-I00.

© de esta edición, Fundación Los Bañales-Roma en Cinco Villas  
Calle de Los Bañales, 26 · 50679 Layana (Zaragoza)

© de los textos, los autores

© de las figuras, los autores, salvo indicación contraria

Primera edición: abril de 2026

Edición científica: Luis Romero Novella, Javier Larequi Fontaneda,  
Luka García de la Barrera y Javier Martínez Sarasate

Diseño de cubierta: Miguel Frago y Óscar Ribote

Fotografía de cubierta: Mano de estatua imperial, en mármol blanco, descubierta en 2013 en el área meridional e inferior del foro de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) y hoy expuesta en el espacio «Los Bañales, Roma en las Cinco Villas» instalado en Layana (Foto: Luis Romero)

Tratamiento de imágenes y maquetación: Óscar Ribote

Impresión: Urdanizdigital, Tudela (Navarra)

ISBN: 978-84-09-82557-8

Depósito legal: NA 304-2026

# Índice

Presentación	7
<i>Inscribendum curetis quo notius poteris esse posuit:</i> escultura romana en Hispania Javier ANDREU PINTADO	9
Aspectos generales	19
1. Representaciones escultóricas de Asklepios en la España romana Pedro RODRÍGUEZ OLIVA	21
2. Las representaciones imperiales en la Hispania romana: una revisión veinticinco años después José Antonio GARRIGUET-MATA	55
3. Cabezas masculinas y togados con <i>velatio capitis</i> en <i>Hispania</i> Julio C. RUIZ RODRÍGUEZ	79
<i>Prouvinciae Europae Latinae et Africae</i>	99
4. Adriano e la Beozia attraverso le testimonianze scultoree e epigrafiche Margherita BONANNO ARAVANTINOS	101
5. Nota su un blocco di calcare con fasci littori da Nola in Campania Mario CESARANO	121
6. Marmi colorati e sculture nel Foro di Traiano Lucrezia UNGARO	141
7. Le décor statuaire d'une cité d'Afrique proconsulaire, <i>Ammaedara/Haïdra</i> François BARATTE	165
<i>Hispania Citerior Tarraconensis</i>	183
8. Nuevos hallazgos de estatuas funerarias en <i>Segobriga</i> (Saelices, Cuenca) y el papel del tipo <i>Hüftmantel</i> en la península ibérica Markus TRUNK y Rosario CEBRIÁN FERNÁNDEZ	185
9. The group of the Dioscuri and the sculptural assemblage of the <i>villa</i> of Noheda (Cuenca): typology, iconography, and context José Miguel NOGUERA CELDRÁN y Miguel Ángel VALERO TÉVAR	199

10. Entre la historia y la restauración:  
el análisis de cuatro esculturas femeninas  
del Museu d'Arqueologia de Catalunya 227  
Isabel MORENO MARTÍNEZ y Montserrat CLAVERIA NADAL
11. Aproximación al paisaje escultórico de la ciudad  
romana de Santa Criz de Eslava 251  
Luis ROMERO NOVELLA y Javier ANDREU PINTADO
12. Mármoles escultóricos en las ciudades romanas  
del territorio vascón 275  
Marie-Claire SAVIN, Pilar LAPUENTE MERCADAL  
e Isabel RODÀ DE LLANZA
13. Investigación científica experimental en el estudio de  
la Antigüedad: sobre la estatua togada de *Pompelo* 293  
Berta BALDUZ AZCÁRATE
14. En barro, metal y piedra. La plasmación de  
la divinidad femenina en el Ebro Medio 309  
Adrián CALONGE MIRANDA
15. Estatuaria romana procedente de la muralla  
de *Termes* (Montejo de Tiermes, Soria) 319  
Pablo ARRIBAS LOBO
16. La influencia de la estatuaria y del relieve romano  
en la vajilla de mesa documentada en la *Hispania*  
*Citerior Tarraconensis*. Entre las creencias,  
el poder imperial y el ocio 331  
Juan F. PALENCIA GARCÍA

***Hispania Vlterior Baetica* 351**

17. Nuevos *hermae* decorativos de producción local  
en *Colonia Patricia Corduba* 353  
Carlos MÁRQUEZ MORENO y María Luisa LOZA AZUAGA
18. Esculturas inéditas procedentes del foro  
de *Singilia Barba* (Antequera, Málaga) 373  
Armando CRISTILLI y Manuel ROMERO PÉREZ
19. Un nuevo león escultórico romano procedente  
de Villanueva de la Concepción (Málaga) 389  
Isabel LÓPEZ GARCÍA, Manuel ROMERO PÉREZ y Pablo RUIZ MONTES
20. Un Amor-Cupido en el Museo Municipal de Estepa  
(Sevilla) 401  
Luis BAENA DEL ALCÁZAR

21. Esculturas romanas de niños procedentes de los territorios béticos	413
José BELTRÁN FORTES y María Luisa LOZA AZUAGA	
<b><i>Hispania Vlterior Lusitania</i></b>	<b>435</b>
22. Eneas y Rómulo en el foro colonial de <i>Augusta Emerita</i> . Nuevas aportaciones	437
Trinidad NOGALES BASARRATE	
23. Relieve escultórico con representación de una provincia en el recinto sacro de la plataforma oriental del foro de <i>Augusta Emerita</i> (el llamado Pórtico del Foro)	467
Rocío AYERBE VÉLEZ	
24. La cabeza reencontrada de una de las Matronas sedentes de Mérida	483
Nova BARRERO MARTÍN	
25. Hipóteses de interpretação de um baixo-relevo proveniente da Citânia de Briteiros (Guimarães, Portugal). Da ritualidade da Idade do Ferro à mitologia romana	497
Gonçalo CRUZ	
26. Vénus e Sileno: duas pequenas esculturas da Villa de Milreu (Faro, Portugal)	509
João Pedro BERNARDES	
27. Retrato de Agripina Menor da villa de Milreu exposto no Museu de Faro: uma análise formal	519
Luis Jorge GONÇALVES RODRIGUES y Cláudia MATOS PEREIRA	
<b>Recepción y coleccionismo</b>	<b>541</b>
28. La recepción de la Antigüedad en la escultura conmemorativa de Pamplona	543
Javier LAREQUI FONTANEDA	
29. De Vespasiano a Felipe II: las virtudes del gobernante en la escultura hispano-romana y su reinterpretación/recepción en la Europa moderna	555
Javier MARTÍNEZ SARASATE	
30. De fragmentos a colecciones: manipulación de relieves antiguos en el contexto del coleccionismo de época moderna	567
Saray GARCÍA-MARTÍNEZ	
<b>Fotos de familia, XI Reunión de Escultura Romana en Hispania</b>	<b>579</b>



# Entre la historia y la restauración: el análisis de cuatro esculturas femeninas del Museu d'Arqueologia de Catalunya

Isabel MORENO MARTÍNEZ

*Museu d'Arqueologia de Catalunya*

Montserrat CLAVERIA

*Universitat Autònoma de Barcelona*

*Institut Català d'Arqueologia Clàssica*

## I. Introducción

En la VIII Reunión sobre Escultura Romana en Hispania celebrada en Córdoba en 2016, las autoras del presente artículo examinamos un conjunto de cinco retratos masculinos del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) poniendo en común los puntos de vista de la conservación/restauración, de la arqueología/historia del arte y de la arqueometría<sup>1</sup>. Los retratos tratados en aquella ocasión los estudiamos en el marco del proyecto estatal «El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias. Función, cronología y métodos de restauración (HAR2012-35861)», el cual representó el punto de partida para la incorporación de las metodologías de la conservación/restauración en el método de trabajo aplicado por nuestro equipo al estudio de la escultura de estilo clásico antigua y moderna.

En septiembre de 2023 iniciamos el proyecto «*ANTIQUAE FEMINAE*. El retrato femenino de estilo clásico: contextos antiguos y anticuarios,

---

<sup>1</sup> CLAVERIA, M., y MORENO MARTÍNEZ, I.: 2018, 217-243.

análisis y reconstrucción digital» (Proyecto PID2022-137896OB-I00 financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033 y por FEDER, UE), que considera el factor femenino respecto a la investigación sobre los *VIRI ANTIQVI* referida con anterioridad. Este proyecto examina 50 retratos marmóreos de épocas romana y moderna, cuidadosamente escogidos para avanzar en el conocimiento del uso y la función de estas esculturas femeninas en los contextos antiguos y anticuarios en las que fueron exhibidas. Su análisis se desarrolla bajo el cruce de las metodologías propias de las disciplinas mencionadas al inicio de este artículo, lo que aporta deducciones mejor contrastadas y el progreso de la aplicación de las actuaciones de conservación/restauración al estudio de la escultura clásica producida en mármol. En este trabajo se examinan 4 esculturas femeninas de este conjunto, de las que no se conoce su contexto arqueológico original y cuyo estado de conservación es problemático, sobre todo en tres de los casos presentados. En su totalidad se conservan en la sede barcelonesa del Museu d'Arqueologia de Catalunya.

Desde 2015, nuestro equipo ha desarrollado una metodología complementaria basada en el estudio de la degradación y las pátinas del mármol. Este enfoque nos permite extraer información complementaria a la que puede obtenerse mediante análisis estilísticos, históricos o epigráficos. Este tipo de estudio resulta especialmente relevante en el caso de esculturas provenientes de colecciones antiguas cuyo origen y contexto de hallazgo pueden ser inciertos. A través del análisis de los indicadores de degradación, buscamos identificar los agentes responsables del deterioro, es decir, los factores de degradación que han afectado la obra a lo largo del tiempo<sup>2</sup>.

Comprender estos factores es fundamental, ya que nos permite inferir los distintos contextos en los que la escultura ha permanecido –ya sean arqueológicos, subacuáticos, urbanos, interiores, exteriores, entre otros–, así como sus usos y posibles reutilizaciones. Cada ambiente deja

---

<sup>2</sup> MORENO MARTÍNEZ, I.: 2018, 209-221; MORENO MARTÍNEZ, I. *et alii*: 2018; MORENO MARTÍNEZ, I., y CLAVERIA, M.: 2023a, 147-157; MORENO MARTÍNEZ, I.: 2023, 18-28; MORENO MARTÍNEZ, I., y CLAVERIA, M.: 2023b, 302-310; MORENO MARTÍNEZ, I.: 2024.

## SERIE MONOGRAFÍAS "LOS BAÑALES"

### Títulos publicados

---

- Monografía n.º 1:  
ANDREU PINTADO, J., editor (2012):  
**Las cupae hispanas. Origen, difusión, uso, tipología**  
564 páginas, ISBN: 978-84-615-6200-8.
- Monografía n.º 2: A G O T A D O  
ANDREU PINTADO, J., editor (2017):  
**Oppida labentia. Transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el siglo II y la tardoantigüedad**  
569 páginas, ISBN: 978-84-617-9718-9. (Agotado).
- Monografía n.º 3:  
ANDREU PINTADO, J., editor (2020):  
**Parva oppida: imagen, patrones e ideología del despegue monumental de las ciudades en la Tarraconense hispana (siglos I a. C - I d. C.)**  
422 páginas, ISBN: 978-84-09-22764-8.
- Monografía n.º 4: A G O T A D O  
ROMERO NOVELLA, L. (2023):  
**El foro de Los Bañales de Uncastillo. Arquitectura y programas epigráficos, escultóricos y decorativos**  
528 páginas, ISBN: 978-84-09-53855-3
- Monografía n.º 5: A G O T A D O  
ANDREU PINTADO, J., BLANCO-PÉREZ, A., y ALGUACIL VILLANÚA, E., editores (2023):  
**Pecunia communis: recursos económicos y sostenibilidad de las pequeñas ciudades hispanorromanas**  
312 páginas, ISBN: 978-84-09-53856-0
- Monografía n.º 6:  
ROMERO NOVELLA, L., LAREQUI FONTANEDA, J., GARCÍA DE LA BARRERA, L., MARTÍNEZ SARASATE, J., editores (2026):  
**Simulacra, statuae et imagines: Escultura Romana en Hispania, XI**  
588 páginas, ISBN: 978-84-09-82557-8

---

Para la adquisición de monografías disponibles:

**LIBRERÍA PÓRTICO**

Muñoz Seca, 6 · 50005 Zaragoza

E-mail:

[portico@porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)



EDITA

---



PATROCINAN

---



COLABORAN

---

